

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Коллективное музицирование
Ансамбль народных инструментов
(4-летний срок обучения)**

Челябинск 2019

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>4</u>
от « <u>29</u> » <u>05.</u> 20 <u>192.</u>	от « <u>03.</u> » <u>06.</u> 20 <u>192.</u>

Разработчики:

Лысова О.А., Земскова Н.А., преподаватели МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Козлов В.В. – заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов ЮУрГИИ
Малков О.Ю. – преподаватель высшей категории по классу электрогитары МБУДО «ДШИ № 6»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Планируемые результаты обучения.....	11
4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
6. Список литературы.....	14

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование/ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе практического опыта педагогов школы.

Учебный предмет «Коллективное музицирование/ансамбль народных инструментов» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в вариативную часть учебного плана.

Учебный предмет «Коллективное музицирование/ансамбль народных инструментов» является дисциплиной, которая направлена на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе – баяна, домры, балалайки, гитары и аккордеона.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование/ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Основной формой проведения уроков по ансамблевым дисциплинам являются групповые занятия: от 6-х человек, группы формируются по возрасту.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в виде контрольного урока в конце учебного года. Возможны другие формы аттестации - отчетный концерт школы, конкурс и т.п.

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование/ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в коллективе.

Задачи учебного предмета:

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- развитие музыкального вкуса;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.
- умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

II. Содержание учебного предмета

За первый год обучения в классе ансамбля у учащихся формируется начальный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Коллективное музицирование\ансамбль» способствуют:

- развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей учащихся.
- способствует закреплению навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

1 класс

(Первый год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения;

уметь:

- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений, несложных пьес и народных мелодий.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Балалаечники и домристы

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня «Во лужях»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
5. Иорданский И. «Песенка про чибиса». Пьесы для ансамблей домр
6. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Гитаристы

1. Английская народная песня «Плывет, плывет лодка»
2. Русская народная песня «Ручеек»
3. Русская народная песня «Я на горку шла»
4. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
5. Каталонская народная песня «La Pastoreta»

Баянисты и аккордеонисты

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. «Русская частушка»
3. Русская народная песня: «Как под горкой, под горой»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Русская народная песня «Как у нас-то, козел»
6. Доренский А. «Воробей»

Смешанные составы

1. Гевиксман В. «Краковяк» (переложение С. Эльштейна)
2. Чайкин Н. «Частушка»
3. Белорусский танец «Янка» (обработка Н. Шелкова)
4. Айвазян А. «Песня» (переложение В. Евдокимова)
5. Белорусский народный танец «Крыжачок»
6. Майкапар С. «Вальс»

7.Русская народная песня «Не слышно шуму городского»

2 класс

(Второй год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи второго года обучения входит необходимость: продолжить добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя;

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- грамотно исполнять партию;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон единими приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Балалаечники и домристы

- 1.Русская народная песня «Среди долины ровня» (обработка В. Авксентьева)
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обработка Н. Шелкова)
- 3.Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» (переложение А.Самарина)
- 4.Коробейников А. «Колыбельная»
- 5.Гречанинов А. «Танец» (из Детского альбома)
- 6.Украинская народная песня «Щедрик» (обработка Н. Леонтовича)

Гитаристы

- 1.Копенков О. «Однажды»
- 2.Недбальский А. «Маленький дуэт»
- 3.Поплянова Е. «Колыбельная луны»
- 4.J.Pierpont «Jingle bells»
- 5.E.Thorlaksson «In Christmas Time»
- 6.В.Козлов «Испанский танец»
- 7.Каталонская народная песня «El Ball»
- 8.Немецкая народная песня «The good doctor»

Баянисты и аккордеонисты

- 1.Детская песня «Шесть утят»

2. Детская песня «Веселые гуси»
3. Флис П. «Колыбельная песня»
4. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
5. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
6. Украинская народная песня «Нич яко мисячна» (обработка И. Берковича)
7. Косенко В. «Вальс»
8. Польская народная песня «Кукушка»
9. Степовой Я. «Садок вишневый»
10. Доренский А. «Регтайм»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Смешанные составы

1. Белорусский танец «Янка» (обработка Н. Шелкова)
2. Белорусская плясовая «Кочан капусты» (обработка Г. Тихомирова)
3. Гречанинов А. «Мазурка»
4. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (переложение Н. Шелкова)
5. Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»
6. Тимофеева Н «Танго-шутка»
7. В. Шаинский «Голубой вагон»
8. Доренский А. «Буги-вуги»
9. Самойлов Д. «Маленькая кадрили»

3 класс

(Третий год обучения)

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- качественного звукоизвлечения;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Балалаечники и домристы

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
2. Русская народная песня «Выйду ли я на реченьку» (обработка В. Авксентьева)
3. Башкирская народная песня «На лодочке»
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обработка А. Бакланова)
5. Русская народная песня «Ах, улица широкая» (Обработка С.Гладковой)

Гитаристы

1. Аноним «Dop Simon»»
2. Паркенинг Х. «Дуэт»
3. Ракомода Г. «Мазурка»
4. Поплянова Е. «Счастливые башмачки»
5. Козлов В. «Ходят по дому часы»

Баянисты и аккордеонисты

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» (обработка Г. Бойцовой)
2. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» (обработка Г. Бойцовой)
3. Доренский А. «Веселое настроение»
4. Русская народная песня «Выйду на улицу» (обработка О.Бурьяна)
5. Гаврилов Ю. «Колобок»
6. Русская народная песня «Калинка» (Обработка Г.Тышкевича)
7. Чайкин Н «Серенада»

Смешанные составы

1. Русская народная песня «Я вечер млада»» (переложение М. Маранцлиха)
2. Вариации на тему русской народной песни «Ванюша» (обработка В. Мотова)
3. Джулиани М. «Андантино»
4. Белорусская полька (обработка П. Куликова)
5. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» (Обработка Л.Смеркалова)
6. Русская народная песня «Во кузнице» (Обработка Е. Филимонова)
7. Фрид Г. «Полька»
8. Дьяков М. «Ча-ча-ча»
9. Дербенко Е. «Задорная кадрили»»

4 класс

(Четвертый год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- художественную цель исполнения произведения;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно работать с нотным текстом;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- сценического поведения и артистизма;
-

**Примерный репертуарный список
Однородные составы
Балалаечники и домристы**

1. Заиграй, моя волынка (обработка П. Чайковского)
2. Мурзин В. Походная
3. Александров А. Встреча. Акварель (переложение А. Александрова)
4. Бетховен Л. Менуэт (переложение Н. Шелкова)
5. Латышская народная песня «Вот едут два боярина» (обработка А. Калмыкова)

Гитаристы

1. Гомес Г. Романс (обработка А. Сано)
2. Испанский танец (обработка Д. Лермона)
3. Чазаретта А. «Аргентинский вальс»
4. Аноним «Креольский вальс»
5. Виницкий А., пер. А.Ивановой «Дождик»
6. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» пер. А.Ивановой

Баянисты и аккордеонисты

1. Бах И. С. Ария
2. Русская народная песня «Семеновна» (обработка В.Паршина)
3. Лехтинен Р. Летка-Енка
4. Польский народный танец «Мазурка»
5. Чешская народная песня «Яничек» (обработка Ф. Бушуева)
6. Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино»

Смешанные составы

1. Люлли Ж. «Гавот» (переложение В. Гнутова)
2. Френкель Я. «Вальс-расставание» (из к\ф «Женщины»)

3. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (Обработка М. Дьякова)
4. Даргомыжский А. Ванька – Танька
5. Бетховен Л. Мелодия (переложение В. Гнутова)
6. Рамо Ж. Ригодон
7. Евдокимов В. Ноктюрн

III. Планируемые результаты уровня обученности

По окончании программы учебного предмета обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владеть навыками ансамблевой игры;
- уметь слышать ансамбль в целом и свою партию в нем;
- создать убедительный и яркий образ.
- синхронность и согласованность всех партий.
- грамотность в прочтении нотного текста.
- иметь опыт публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную в форме контрольного урока.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому – либо разделу, теме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце II полугодия. На промежуточную аттестацию выносятся ансамблевое исполнение двух разнохарактерных произведений.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных

классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;
- полифоническая;
- метроритмическая;
- педаль – гармоническая;
- басовая;
- ударно-шумовая.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений (не доводя их до уровня концертного выступления).

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Форму занятий необходимо разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей, экскурсии, творческие встречи с исполнителями и композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля следует постоянно пополнять слушательский багаж учащихся с целью расширения их музыкального кругозора. В процессе занятий преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала,

соответствующего степени продвинутой ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Может возникнуть необходимость создания аранжировок и транскрипций. Учитывая участие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому ученику коллектива.

Список литературы
Методическая литература

1. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/ Л. Баренбойм. – М, 1978
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию/ Л. Баренбойм. – Л, 1973
3. Васильев, Ю. Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – М., 1986
4. Ветлугина, Н. Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1986.
5. Гертер, П. Роль и значение класса ансамбля в воспитании баяниста «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства» – межвузовский сборник / П. Гертер. – Владивосток, 1984
6. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971
7. Демидов, А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1 / А. Демидов. – СПб., 2004
8. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. – М., 1984
9. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М., 1999
10. Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. – М., 1984
11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М., Педагогика, 1985
12. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах / В. Ушенин. – М., 1984
13. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М., 1973

Нотная литература для ансамблей струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. – М., 2006
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ/ Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2004
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995
6. Балалайка и домра. Часть 1 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. – СПб, 1999
7. «Балалайка и домра. Часть 2 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. – СПб, 1999

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Сост. В. Чунин. – М., 2004
9. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ Вып. 1/ Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. – М. : Аллегро, 2008
10. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. – СПб, 1999
11. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Сост. А. Потапова. – СПб, 2005
12. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, В. Донских. – СПб., 2002
13. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. – СПб., 2003
14. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польшаев. – М., 2010
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Викторов, В. Нестеров. – М., 1976
16. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Составитель В. Глейхман. – М., 2007
17. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. – М., 1965
18. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. – СПб., 2005
19. Шалов, А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. – М., 1994

Нотная литература для ансамблей гитаристов

1. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
2. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. П. Иванников. – М.: «Издательство АСТ», 2004
3. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. – М, 1976
4. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М, 1985
5. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
6. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
7. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио). – Челябинск: музыкальное общество Челябинской области, ассоциация деятелей классической гитары, 1997

Нотная литература для ансамблей аккордеонистов, баянистов

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1973.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1974.

3. Ансамбли аккордеонов. Вып.6/Сост.В.Розанов. – М. : «Музыка», 1976.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып.7/Сост.В.Петренко.–М.: «Музыка», 1977.
5. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.– М. : «Музыка», 1978.
6. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.9/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.
7. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1981.
8. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 2 / Сост. С. Павин.– М.: «Музыка», 1972.
9. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып.8 / Сост. М. Двилянский.– М. : «Музыка», 1978.
10. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. – М. : «Музыка», 1995.
11. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1989.
12. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. ДМШ /Сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2010.
13. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 кл. ДМШ /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2010.
14. Хрестоматия баяниста. Мл.кл. ДМШ. Вып. 1. Пьесы. /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2010.
15. Хрестоматия баяниста. Мл.кл. ДМШ. Вып. 2. Пьесы /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2010

**Нотная литература для ансамблей русских народных инструментов
смешанного состава**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26/ Сост. Л. Гаврилов. – М., 1975
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27/ Сост. В. Розанов. – М., 1975
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29/ Сост. В. Розанов. – М., 1977
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30/ Сост. Л. Гаврилов. – М., 1978
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31/ Сост. А. Гаценко. – М., 1978
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32 / Сост. В. Розанов. – М., 1979
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33/ Сост. В. Розанов. – М., 1981